



—  —
結·緣
—



Vol.
Autumn

目錄

動漫畫推介

P.3–P.10

- 《少女☆歌劇 Revue Starlight》推介
- 《Fate/stay night》推介

遊戲推介

P.11–P.15

- 《OPUS：龍脈常歌》介紹

會員投稿

P.16–P.23

贊助宣傳

P.24–P.26

《少女☆歌劇 Revue Starlight》推介 — Marco

簡介：

《少女☆歌劇 Revue Starlight》是由Bushiroad和Nelke Planning共同策劃的跨媒體製作企劃，推出了電視動畫、劇場版動畫、舞台劇、手機遊戲等，當中最為人熟知的大概是2018年的TV動畫和2021年的TV動畫劇場版。雖說少歌是偶像企劃，但其動畫並沒有選擇傳統偶像動畫般的故事流程，而是加入了不少創新的元素，因此我會推薦所有動畫愛好者觀看。



動畫劇情介紹：

《少女☆歌劇 Revue Starlight》動畫的故事背景較為簡單。在聖翔音樂學園內，8位舞台少女收到長頸鹿的短訊，邀請她們進入地下舞台選拔，開展了為爭奪Top Star（舞台上演技最高、情感表現最熱烈、最為閃耀之人），在舞台上透過唱歌、跳舞和戰鬥，互相爭奪的故事。主角愛城華戀，在和幼馴染神樂光看過劇中舞台劇《Starlight》作出約定，要兩人一起成為舞台上的Star。為追逐夢想，華戀進入了聖翔音樂學園，並在第二年時見到轉校而來的神樂光。沒有收到短訊的華戀在發現往學校去的小光後，跟隨著她誤闖入了地下劇場，更在機緣巧合下接受了選拔。此時動畫風格一變，由一部少女日常番變為戰鬥番。小光和另一位舞台少女星見純那正在進行Revue，舞台少女們在舞台上一邊唱歌、舞蹈、互相揮劍，只求砍下對方身上固定披風的鈕扣，讓對方披風掉地，使自己成為舞台上唯一的主角。當然靠著主角光環（以及與舞台主題的契合度等一系列動畫未明說的設定），華戀力壓兩人，正式投身進入地下舞台選拔。然而，此舉換來的卻是幼馴染的囚禁和一句句Bakaren（笨蛋baka+華戀karen）。即便如此，選拔仍會繼續，神樂光的往事亦隨劇情推進漸漸浮出水面……

以上僅為少歌TV動畫第一集的劇情，但主線圍繞主角愛城華戀和神樂光在選拔期間進行的Revue。劇情有不少超展開，此處不作劇透，若感興趣歡迎自行補番。

動畫的閃光點：

1. 角色：

少女歌劇中的九位主角，各有各的特色。將自己的命運化為二人約定的燃料的**愛城華戀**、擁有從零開始的勇氣的**神樂光**、戰勝妒忌心找回自己的光芒的**露崎真晝**、希望雙葉能一直陪在她身邊追逐夢想的花柳香子、陪著香子進入聖翔後找到自己的舞台夢的**石動雙葉**、沒有天分卻仍向主角挑戰的**星見純那**、一心為追上真矢的**西條克洛迪娜**、為保持能成為眾人（克洛子）的目標的**天堂真矢**、還有〇〇〇〇的**大場奈奈**，總有一個能成為你的推。此外，她們亦能組成各種cp：迷宮組（真矢x克洛）、蕉純組（奈奈x純那）、花葉組（香子x雙葉）、戀光組（華戀x光），百合廚可以放心吃糖（9人中總有一個會受傷）。



2. 音樂：

少女歌劇本質並非歌劇，而是更偏向舞台劇和音樂劇。先說曲風，Revue曲的製作完全是為劇情服務。隨著舞台上演唱者的節節敗退，歌曲會變得軟弱無力、躁動不安；演唱者反轉了形勢，壓制了對手時，歌曲會變得激昂。從而使觀眾更能感受到舞台少女的感情碰撞。再說歌詞，在每一場Revue中，舞台少女會將自己內心的獨白融入到歌詞中，因此在欣賞Revue精彩畫面的同時，請務必注意Revue曲中的歌詞！

動漫畫推介

以第5話中的《恋の魔球》作為例子，這集的背景為露崎真晝作為華戀在學校中一直以來的摯友，卻感覺華戀被突然轉校而來的天降青梅神樂光搶走，認為自己失去華戀便失去價值（閃耀）和妒忌心爆發之下，與華戀進行了嫉妒のRevue。

以下兩段均為真晝所唱出的歌詞：



Revue開始時：

ほら小さな光なんて
像我這麼微弱的光芒
真昼になれば消えてしまう
天一亮就會消失的

心境改變後則變為：

夜が明けて真昼になるよ
夜盡天明 迎來真晝

除了Revue曲外，少歌的op、ed填詞亦非常巧妙，隨著劇情的推進，觀眾在op歌詞上的體會亦有所不同，而每集ed的演唱者和畫面均有不同（尤其是第七集），補番時可以留意。

3. 畫面：

少歌的畫面亦非常值得考究。先說Revue，舞台上的背景會受當時掌控舞台的主角決定。第一集中的吊環、第二集的眼鏡和人偶便為星見純那的主場，第三集中變幻自在的樓梯和天鵝為首席天堂真矢的主場，此外還有大場奈奈出場時刺眼的金黃色燈光和空無一物的舞台，均代表了各自的特色。Revue時的殺陣（打戲）亦值得一看，第一集純那在吊環上飛越半個舞台的長鏡頭比不少熱血戰鬥番還要流暢。再說Revue以外的日常部分，監督在動畫中加



入了大量隱喻，例如第一集便大量出現的華戀的王冠髮飾，象征了華戀和光二人的約定。Revue前，華戀將髮飾丟進熔爐，製造服飾的「再生產」片段，看似意義不明，實質代表了華

戀將約定化為自己在舞台上的原動力之意。

此外，東京塔、小光行李箱中轉動的齒輪、第九十九期聖翔祭的劇本，各自都有其含義。初見時未必知曉，但二刷、三刷、更多的再演下發現的種種細節和隱喻，亦是追看此番時的樂趣之一。

劇場版相關：

此處少女歌劇劇場版指的是在2021年5月上映的完全新作劇場版，並非更早前所放映的總集篇 Rond・Rond・Rond。少女歌劇劇場版的劇情發生在TV動畫之後，眾人已經升上了三年級，兩位主角愛城華戀和神樂光也已經順利出演第100回聖翔祭的兩位主演，以約定作



為源動力的華戀卻失去了未來的方向……同時在臨近畢業的時候，手機上卻突然響起了Revue通知。列車必定會抵達到下一站。那麼舞台呢？我們（舞台少女）呢？總的來說，劇場版開解了舞台少女們在畢業前的恩恩怨怨，更講述了他們畢業後的去向。比起TV動畫，劇場版的經費和工期更足，帶來了更精彩的視聽盛宴，但由於是完全的粉絲向作品，因此還是建議在補完並充分理解TV動畫後再觀看。

三次元相關：

少女歌劇作為多媒體企劃，在三次元（現實）亦有相關活動，主要分為三種：

1. 舞台劇 推薦程度：8/10

分為#1，#2，#3，其特色是聲優本人會親自出演舞台劇（九位配音試音時有七位是有舞台劇經驗），有興趣可以由#1開始追看。舞台劇的世界觀和動畫有一點出入這點還請注意。

2. 生放送 推薦程度：7/10

特色是造出了不少名梗，如萌p的繡眼鳥和SE大叔等等，可從聖翔音樂學園放送局和真矢克洛Midnight Revue 開始，但也可以上網找切片觀看。

3. 歌手活動 推薦程度：9/10

推出過數部專輯和單曲，亦會舉辦STAR LIVE和交響演唱會，其中最為推薦交響演唱會，以管弦樂改編Revue曲，再加上中之人在舞台上還原動畫內容，能帶來全新的視聽體驗。她們也會出演其他live，如每年一度的Animelo Summer Live，屆時會翻唱動漫名曲，曾翻唱「檄! 帝国華撃団」、

「銀河鐵道999」等。

中之人出演的活動固然精彩，但最為吸引我的地方是她們本身。即便在各種生放送中能看到的到只是她們搞笑藝人的一面，她們的相處方式卻讓我感



受到了一種羈絆。放送局的vol.5-6中，小泉萌香（moep）在遊戲環節出現失誤，半場生放送都能感受到她的自責，同為九九組的小山百代、佐藤日向、生田輝的救場讓我感動。再過兩個月，moep已經成長為能笑看SE大叔bubu聲效，真正成為了九九組的最終兵器。3rd STAR LIVE 中，三森鈴子（mimorin）因其他作品撞期未能出席前半段，九九組的眾人連夜通知staff桑，希望讓mimorin回來演唱前半段，僅僅為了一句歌詞，《願いは光になって》中的 私たち誰一人欠けちゃいけない（我們之中一個人都不能缺少）。近期，岩田陽葵（haruki）在宣佈確診在家休養時，mimorin在生放送露出燦爛的笑容呼喚Haruki時讓我心痛不止。或許她們之間的羈絆才是讓我感到耀眼的原因。

《Fate/stay night》推介 — Tracy

前言：

相信有接觸過ACG文化的大家，都有聽過一個名叫Saber的角色，她的受歡迎程度甚至衍生出一句「十萬月廚，百萬王廚」。Saber 這個角色就正正是出自以下介紹的動畫《Fate/stay night》。

《Fate/stay night》是由遊戲改編的一系列動畫及電影，包括俗稱Saber線的《Fate/stay night》、凜線的《Fate/stay night Unlimited Blade Works》以及櫻線的《Fate/stay night [Heaven's Feel]》。

。可以說是滿足了推這幾個角色的粉絲。

（推伊莉雅的話可以看《Fate/kaleid liner 魔法少女☆伊莉雅》



世界觀：

在《Fate/stay night》的世界入面，有一個可以實現願望的道具——聖杯。為了爭奪聖杯，在聖杯戰爭中，通常會有七個御主和七個英靈。英靈方面分為七個職階，包括: Saber、Lancer、Archer、Caster、Rider、Assassin以及Berserker。每一個御主就會以聖遺物召喚一位英靈，與其他的御主和英靈戰鬥，最後勝出者就可以獲得聖杯去實現願望。另外，御主可以使用令咒去強制命令自己的英靈，共有三次機會。一般而言，御主和英靈的性格或者經歷方面會有部分相同，在互相的影響下得到成長、救贖。就個人而言很喜歡這種劇情。

作品取材：

《Fate/stay night》裏面的英靈基本上（有部分不是）都是來自神話以及歷史的。或者有人會覺得《Fate/stay night》將神話以及歷史人物改到面目全非，會誤導觀眾，令他們有錯誤的認知。例如最著名的Saber就是由原本是男性的亞瑟王寫成女性。



不過，《Fate/stay night》入面描寫了一些我以前並沒有接觸過的人物，例如是凱爾特神話中的庫丘林，吉爾伽美什史詩中的吉爾伽美什。因為《Fate/stay night》劇情的描寫，我被激發了對這兩個人物的興趣，繼而去尋找更多有關他們的資料，去瞭解更多關於他們的事跡。我認為對推廣這些人物和歷史是有正面的影響。

歌曲：

《Fate/stay night》多首歌曲裡面，個人最推介的就是Aimer唱的「Last Stardust」了！（當然其他歌也好聽）在歌詞中主要描寫的對象就是男主角——衛宮士郎。士郎他即使面對不幸一家園因為聖杯戰爭而毀掉成為孤兒，但他也沒有放棄，並且繼續努力去成為「正義的夥伴」。歌詞可以說是很貼合人物的心境，士郎在苦難之中仍然堅持守護自己的信念，這種精神令人十分感動。歌曲加上Aimer的聲音就是錦上添花，令整個歌曲的感覺出來了。

結語：

最後，大家有興趣的話可以看看《Fate/ stay night》系列的作品或者欣賞一下當中的歌曲。

本人表達能力不太好，感謝各位耐心讀完這篇推文。希望你能對這部作品有更多的了解。



《OPUS：龍脈常歌》介紹 — Jason



前言：

時間來到2022年，《艾爾登法環》、《地平綫：西域禁地》、《怪物獵人》系列……這些耳熟能詳的3A巨頭們都陸陸續續強勢登場。雖然筆者也是眾多大作系列的粉絲，但對於sem sem chur18 credits的大學生活來說……卻是要獻祭某種代謝用器官和GPA才能進行深入體驗的大魔王。所以筆者也經常會物色並體驗一些獨立/時數較短的小型遊戲。而今天要介紹的《OPUS:龍脈常歌》便是這樣的一部，頂著18cred也能輕鬆體驗的作品。

關於OPUS系列：

OPUS系列是來自台灣獨立遊戲工作室SIGONO的作品系列。而《龍脈常歌》已經是該系列的第三部作品了。話雖如此，本系列的作品之間卻幾乎完全沒有關係（就如同知名的RPG最終幻想（Final Fantasy）系列中，不同作品設定幾乎無關，不過是剛好有同名或類似的物件而已。）。而OPUS系列其實算是一款視覺小說（或者叫ADV/冒險遊戲）。獨特的畫風加上令人動容的故事，OPUS系列一直都受到各界的好評和喜愛。《龍脈常歌》比起它的兩位前輩，更是有所進化。

接下來筆者將盡量以不劇透的方式來從劇情、遊戲性等方面分析、介紹這款作品，希望能幫助大家對其有更深入的瞭解和興趣。

劇情：

如筆者在上文提到，OPUS系列的特色便是其頗為感人的劇情。而作為系列作品，《龍脈常歌》在這方面自然也是一脈相承。它講述了一位名為李莫的瀛海（相信是以中國為原型）貴族，為了振興家族和贏回地位，在名為群山的星系尋找龍脈（一種有著充沛能源的星球）。在旅途中，他遇見了一位同樣在尋找龍脈，名叫艾姐的女巫，而女巫則

有著能透過歌聲找到龍脈的能力。就這樣，李莫和艾姐一起四處冒險，尋找著夢想中無人踏足的龍脈。而故事一開始，李莫就以年過花甲的老人形象出現，一邊默念艾姐的名字，一邊回憶著66年前的經歷。整個故事也都是以回憶的方式進行。相信光是說到這裏，說不定就有和筆者一樣大概猜到劇情走向的讀者了吧。不過雖說是這樣，基本即使筆者早有心理準備，到結局卻也難免破功。



《龍脈常歌》的很大部分的世界觀和角色的記憶都來自道具的描述。雖說在這部分筆者相信是無法和用類似手法的《黑暗靈魂》系列相比擬，不過相對不晦澀難懂的文筆也算是這部作品的優點。在人物刻畫方面，筆者認為雖然放大來看，某些角色的戲碼和成長曲綫可能稍顯蒼白，而且也有令筆者稍微感到出戲的橋段和表現手法。不過總體來說，劇情的起承轉合完整，角色情感真摯。而作為一家獨立遊戲工作室的作品而言，《龍脈常歌》那完整、可供玩家探索的背景更是個加分項。在風格上，個人認為本作的劇情整體基調接近《To the Moon》，對於淚點低的玩家（如筆者）來說算是個小考驗。

音樂、聲優表現：

《龍脈常歌》並不是一個以音樂取勝的遊戲，在遊戲的基調下，它沒有激情的音樂，大多都是以悲傷抒情的樂曲為主。不過在聲優方面卻算是相當不錯，日文配音的幾位聲優的總體表現做得相當出色。男主李莫由出演過《偶像大師SideM》大河武的寺島惇太出演，艾姐則選擇了在《86—不存在的戰區》中出演蕾娜的長谷川育美。而不過筆者還是有想吐槽的地方，那就是女二菟米亞竟然是由在相同作品出演過可蕾娜的鈴代紗弓獻聲。這對組合導致筆者在第一次聽到這兩把聲音的時候就有了濃濃的既視感……而作品也提供了中文（普通話）配音，對於喜歡聽中文配音的玩家來說也是個好消息。



遊戲性：

雖說是個類視覺小說的小品遊戲，但如果太無聊想必也會影響大家的遊玩欲望。在這方面，《龍脈常歌》雖說不上很有趣，但相比前兩作《地球計劃》和《靈魂之橋》，可是有著不小的提升。遊戲主要是以地圖探索的方式進行，有著油量（體力）等等的限制，玩家可以在不同的星球間移動、探索。而到了與劇情有關的主要龍脈，玩家就能操作角色在2d場景中移動和互動，透過解謎來在龍脈中前進。整體的感覺會有點像是沒有什麼精彩機關的《古墓奇兵》（Tomb Raider）。解謎的部分主要只是調整對齊形狀的小遊戲，稱不上很好玩，但多少比起前作們的點擊模擬器要來得稍微有趣一點。而在大地圖探索的部分，則會有一些隨機事件：如被海盜打劫、被記者採訪等等。為比較無聊的流程添加了些許新意。

遊戲推介

而遊戲最重要的玩法其實是它的收集要素。這款遊戲有著數量不少的與主線無關的支線任務。玩家可能會被npc要求收集某樣物品，而這樣物品可能是支線的獎勵或者是某個商店裏的道具。而除此之外，正如劇情部分所說，大部分道具的描述都帶有一定程度對故事或者世界觀的背景和補充。這更是鼓勵著玩家去收集這些物品。

遊戲中的其中一個收藏道具。



遊戲中的主要「解謎」環節。

遊戲中的其中一個龍脈場景。



雖然《龍脈常歌》並不是以遊戲性見長，但作為一個劇情跟前作劇情相比毫不遜色的作品，在遊戲性上也做出了一定的進步，個人認為也已經算是足夠。

總結：

《OPUS：龍脈常歌》是一款有著細膩故事的優秀獨立作品，更不用提它繼承了前輩們那特別，又不失精緻的畫風和敘事風格。如果不抗拒玩操作性較低的遊戲，並且對這種類似小電影般的體驗有興趣的話，《龍脈常歌》能以一百多HKD價錢帶來的流暢聲畫體驗，絕對值得一玩。



會員投稿（動漫畫推介）

《屍鬼》— 展現人性的懸疑故事

作者：阿東

前言：

《屍鬼》這部作品的劇情、角色性格、世界觀帶出了不少人性上的問題，它成功令我在看完之後連續三天睡覺時都在反思這些問題，使我徹夜難眠（所以如果想要充足睡眠可能就要斟酌觀看XD）。雖然《屍鬼》是一部偏冷門的番，可是我個人認為它所帶出的道理很有意思，所以想藉此機會推薦給大家。

故事簡介：

故事發生於90年代的「外場村」，「外場村」是個與世隔絕的村落，很少與外界接觸。在90年代某年的八月，在一輛搬運公司的貨車駛進「外場村」，有新一家人搬進來後，一連串的離奇事件便降臨到「外場村」。村民們開始突然身亡，而且死亡前的舉動都相同，村民們都認為是新型的傳染病。這奇怪的現象令寺院少住持靜信和尾崎醫院院長敏夫開始調查究竟是怎麼一回事。後來他們發現背後的真相，演變成人類與該「傳染病」的鬥爭。村民們後來為了生存，什麼事都做得出，所以其實名義上是人類與「傳染病」之間的爭鬥，到頭來最可怕的還是人類之間為了生存所引起的爭鬥。

作品特色：

作品中的屍鬼其實就是傳統的吸血鬼，可是為什麼叫做屍鬼，就要留待你們去發掘了~ 屍鬼們並沒有什麼超能力，也不會飛天什麼的，所以比起吸睛的戰鬥場面，《屍鬼》更著重於展現人們性格的一面，以及暗中冷血的爭鬥，令人不寒而慄。

劇情中的爭鬥也帶出了不少道德層面的問題，這也是我喜歡《屍鬼》的原因，其中令我思考得最久的問題便是：吸血鬼為了生存而吸人血殺人，跟人類為了食物而殺家畜是不是同樣性質的呢？如果這能吸引到你，我相信《屍鬼》值得你花時間去看一看。

其次，《屍鬼》令我感到驚艷的便是它運用了雙主角線的方式去敘述整個故事(雙主角分別是敏夫醫生和夏野)，我覺得十分新鮮，能夠用不同的角度去觀看整個故事，從而了解到不同的價值觀。由於雙主角這種方式要寫的好需要十分高超的功力，所以我十分佩服作者小野不由美。

但是，《屍鬼》也有它的勸退點，就是劇情進度非常緩慢，看到一半可能會沒有動力再追下去，但如果肯看下去，結局一定不會令你失望。

總結：

我認為《屍鬼》這部作品十分有意義，所以想推薦給大家，不過強烈建議大家不要用這部作品餓飯食，否則後果自負XD。另外，值得一提的是動畫的OP2



kanon×kanon – 「Calendula Requiem」非常好聽，高質！

會員投稿 (插畫)

《COMIC》

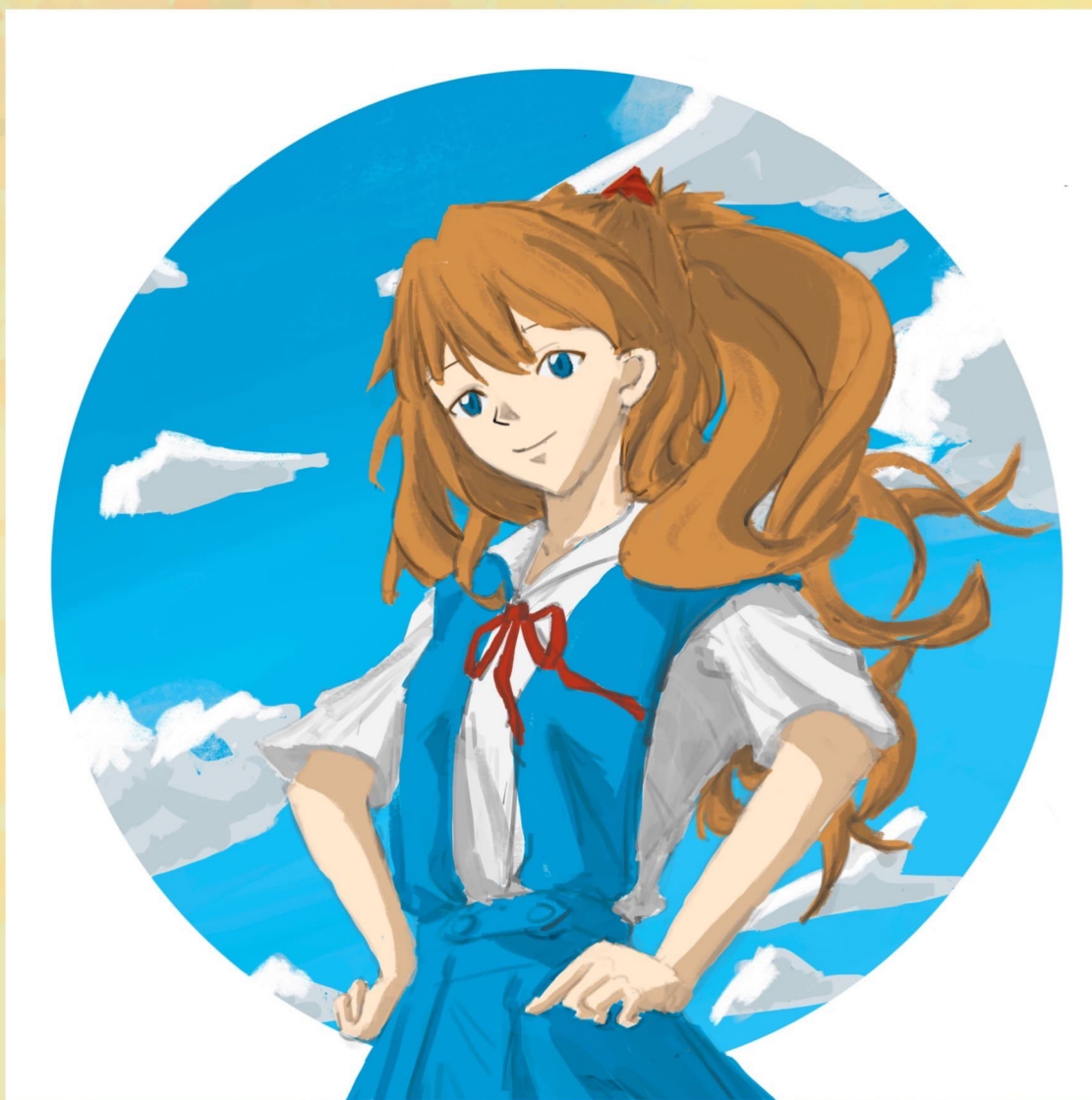
作者：r.aindrop



會員投稿（插畫）

《Goodbye, all of Evangelion》

作者：totoa



會員投稿（插畫）

《梅林獸&學妹》

作者：蘋果糖



會員投稿（插畫）

《蕾姆》

作者：invis



作品簡介：

大家好！我今次畫咗雷姆出嚟，我個人都幾鍾意呢個角色，好可愛。

我啲畫功唔算好，今次要獻醜啦，不過都希望大家鍾意啦！

大家都可以嚟我畫帳睇吓 @invis_anillus thx!

會員投稿（插畫）

《SKY HIGH!》

作者：菠菠蘿



作品簡介：

這個暑假我終於看了K-on!。雖然已經是十三年前的作品，不過畫風相當耐看，堀口老師真的是把原作的設計昇華了。今次我嘗試模仿第二季與劇場版之間的畫風，個人認為結果還不太差。不知道大家覺得如何呢？

會員投稿（插畫）

《Loidman after his whole day mission 🐼🐼》 作者：ECLIPSE



Future Formula

今年本會有幸能繼續與Future Formula合作，向會員提供以下福利：

1. 預訂商品在購物結算時展示本會之會員卡可獲會員價折扣優惠
2. 購買現貨會獲取額外一枚印花作回贈

優惠期由2022年6月1日至2023年5月31日（包含首尾兩天）



Fate Souvenir

今年本會有幸能與Fate Souvenir合作，向各位會員提供以下福利：

-憑指定會員卡購買現貨會獲得九折優惠

優惠期由2022年7月1日至2023年5月31日。(包含首尾兩天)

門市地址：(1) 旺角彌敦道608號W Plaza 123號舖

(2) 旺角彌敦道582-592號信和中心1樓141號舖

會員卡樣本：



Model Maker Toys



Modelmaker

本會有幸與Model Maker Toys合作，
憑本會之會員卡前往Model Maker Toys門市消費即可享有以下優惠：

1. 購買現貨時獲得九五折優惠；
2. 訂購Weiß Schwarz (WS)產品時獲得九五折優惠
(網上訂購則可使用優惠碼hkustsucas2022以獲得優惠)

the LEND

